



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



Fondation  
Bettencourt  
Schueller  
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

**Communiqué de presse, Paris le 14/12/21**

**900 personnes (200 sur place, 700 en ligne)  
ont assisté au colloque**

## **Pédagogie du chant choral Enjeux, nouveautés, regards croisés**

**organisé à la Philharmonie de Paris et sur internet mardi 7 et mercredi 8 décembre 2021  
à l'occasion de la clôture du projet EVE : Exister avec la Voix Ensemble,  
expérimentation pédagogique menée avec la Fondation Bettencourt Schueller**

### **Synthèse du colloque**

Après trois années d'expérimentation dans deux écoles à Paris et La Courneuve auprès de 120 enfants, le projet de chant choral EVE mené par le département Éducation de la Philharmonie de Paris fait état de son bilan avec un colloque qui s'est déroulé les mardi 7 et mercredi 8 décembre. L'occasion de communiquer les enjeux et les résultats de EVE tout en le situant parmi d'autres initiatives, dans la perspective de l'évolution des pratiques pédagogiques en France. Affichant un record d'affluence depuis que la Philharmonie a mis en place des colloques mixtes, c'est-à-dire réunissant des publics en présence et à distance, le colloque a été suivi par un public nombreux de professionnels de la Culture et de l'Éducation nationale (900 visiteurs).

#### **Approche psychocorporelle du chant et interdisciplinarité : les deux piliers du projet EVE**

Si le slogan de EVE « Connexion Voix-Corps-Émotion » a résonné tout au long de ces deux journées, c'est en raison de son approche psychocorporelle et interdisciplinaire : rythmique Dalcroze, technique Alexander et musicothérapie se sont intégrées à l'enseignement des chefs de chœur. L'objectif étant de mettre l'expression des émotions par la voix et le corps au premier plan des apprentissages artistiques.

La façon d'aborder le répertoire illustre bien la méthode EVE. Pour préparer *Fire!* du compositeur britannique Jonathan Dove, qui évoque le grand incendie de Londres au XVII<sup>e</sup> siècle, l'équipe pédagogique EVE commence par un travail sur l'émotion (la peur des habitants à la vue des flammes). Puis, de manière collaborative, elle crée des outils corporels et musicaux pour la mise en place vocale et gestuelle. La pièce est restituée par les enfants de manière sincère et directe, avec expressivité et énergie lors du concert du 21 juin 2021 à la Philharmonie.

En France, les approches corporelles de la musique comme la rythmique Dalcroze et la technique Alexander font partie de l'enseignement vocal spécialisé (conservatoires et maîtrises) mais ne sont pas diffusées en dehors, et notamment à l'école. Or elles ont le mérite d'être accessibles à tous, abordant la musique par le mouvement spontané et la conscience du corps. La proposition de EVE aura été d'expérimenter ces pratiques dans le cadre scolaire et à un stade d'initiation.

#### **Recherche scientifique et pédagogie : la formation urgente et indispensable**

De façon à engager tous les élèves dans le chant, EVE s'est aussi employé à installer un cadre éducatif à la fois bienveillant et exigeant, en renforçant la formation des professionnels sur cet aspect. En effet, la qualité relationnelle entre adultes et élèves est garante d'une bonne éducation selon la pédiatre Catherine Gueguen, auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet, traité à la lumière des dernières découvertes sur le cerveau. C'est pourquoi, des formations sur la psychologie et les neurosciences cognitives, affectives et sociales, mais aussi la communication non violente et l'analyse de pratique ont nourri l'équipe EVE pendant ces trois années, l'objectif étant de faire évoluer la pédagogie, encore trop centrée sur l'intellect et la transmission des savoirs et des techniques.

Les présentations de plusieurs chercheurs français invités au colloque confirment la nécessité de ce changement de paradigme. Cerveau prédictif plutôt que réactif, contrôle inhibiteur pour éviter des automatismes préjudiciables aux apprentissages... Les scientifiques soulignent le décalage persistant entre l'état des connaissances et les pratiques éducatives, et l'urgence d'agir à cet endroit. Une table ronde consacrée à la formation des chefs de chœur et des enseignants fait le point sur la question...

### **Les bienfaits de la musique et du chant reconnus par les enseignants et les chercheurs**

Si les effets psychosociaux de la musique sont de plus en plus connus, grâce à la multiplication des pratiques collectives mais aussi grâce aux études scientifiques comme celles portées sur le programme d'orchestres d'enfants Démos, le caractère subjectif de la voix donne une place particulière au chant dans le développement global de l'enfant et de l'adolescent.

Ainsi en témoignent les professeurs de musique, les formateurs en Éducation nationale et les musicothérapeutes. L'entrée encore très marginale à l'école de la méditation et d'approches psychocorporelles du chant, telles l'euphonie vocale, la psychophonie, semble ouvrir une voie intéressante. En effet, elles favorisent l'apaisement et améliorent les capacités de concentration. Lors de son dernier congrès en 2021, l'Association française des professeurs de musique a d'ailleurs organisé des ateliers de sonothérapie et de musicothérapie afin de sensibiliser les participants à leurs bienfaits pour les élèves. Ainsi orientée, la pratique du chant choral à l'école s'inscrit plus largement dans un apprentissage de soi-même et de la vie en société. Et certaines techniques très simples sont utilisables à tout moment dans la classe pour libérer les tensions et remobiliser l'attention des élèves.

Les résultats de l'étude menée par le Laboratoire Éthologie Cognition Développement sur les enfants du projet EVE vont dans ce sens : pour la première fois dans cette tranche d'âge (CE2-CM2), les effets du chant choral sont mesurés, sur les interactions sociales ainsi que sur l'apprentissage du langage. D'où l'importance de pouvoir suivre les mêmes enfants sur une durée relativement longue, comme avec EVE qui a d'emblée associé des chercheurs à l'action, ou avec « Chanter au quotidien » mené par l'ensemble vocal Musicatreize en partenariat avec le laboratoire des sciences cognitives d'Aix-Marseille université.

### **L'accompagnement des professionnels pour transformer les pratiques pédagogiques**

Les retours d'expérience des professionnels ayant participé à EVE ont mis en avant l'intérêt majeur de l'interdisciplinarité, de la coopération et des formations pour transformer les pratiques pédagogiques. De même l'échange et l'analyse de pratique, le matériel pédagogique et les tutoriels en ligne s'avèrent déterminants pour un développement qualitatif de la pratique du chant à l'école. Les dispositifs comme celui des Concerts de poche et de l'académie Villecroze allient intelligemment des formations au long cours, des interventions croisées en milieu scolaire, et du matériel pédagogique conçu spécialement pour les enseignants et les élèves.

Le modèle EVE, c'est avant tout une pédagogie d'initiation musicale centrée sur la personne et sur la connexion voix/corps/émotions au service d'une expression artistique authentique et incarnée. Il porte en germe des pistes stimulantes et innovantes fondées sur la coopération et la formation. Cet ensemble concourt à faire du chant choral une pratique artistique naturelle, au service du développement global de la personne et du collectif.

**L'intégralité des communications et échanges est disponible en vidéo [ici](#) (à partir du 12/12/21)**

**La présentation détaillée du colloque, avec calendrier et présentation des intervenants, est disponible [ici](#)**

---

## **CONTACTS PRESSE**

**PHILHARMONIE DE PARIS**  
Isabelle Lelaidier  
[ilelaidier@philharmoniedeparis.fr](mailto:ilelaidier@philharmoniedeparis.fr)  
01 44 84 89 69

**FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER**  
L'art en plus - Amandine Legrand  
[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)  
01 45 53 62 74