

LE STUDIO – PHILHARMONIE

Mercredi 26 juin 2019 – 18h00

EVE – EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE

Concert de restitution



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Rieks Veenkers

Doeba

Traditionnel argentin

Chichiguay

Benjamin Britten (1913-1976)

Chant de la nuit – extrait de *Le Petit Ramoneur*

Ginette Reno (1946)

Dans l'église de Harlem

Guy Reibel (1936)

Dai

Traditionnel espagnol

Un poquito cantas

Traditionnel maori

Tamatu

Astryd Cottet, Johanna Manteaux, Frédéric Pineau, chefs de chœur
Anne-Gabrielle Chatoux-Peter, Anne Lamatelle-Meyer, intervenantes
rythmique Jaques-Dalcroze
Véronique Marco, intervenante Technique F.M. Alexander®
Aude-Liesse Michel, pianiste

FIN DE LA RESTITUTION VERS 18H50.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Le projet EVE est mené par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris avec le soutien financier de la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur, et mené en partenariat étroit avec l'académie de Paris, l'académie de Créteil, et en association avec la Ville de Paris et la Ville de La Courneuve.

Ce concert présente le fruit du travail réalisé en atelier entre janvier et juin 2019 dans le cadre du projet EVE, mené par le département Éducation de la Philharmonie. Il réunit des enfants de CE2 de l'école des Cheminets dans le 19^e arrondissement de Paris et de l'école Paul Doumer de La Courneuve autour d'un programme musical commun et d'une équipe pluridisciplinaire de musiciens intervenants.

Le projet EVE

Une pédagogie renforcée du chant choral

EVE est un projet à caractère expérimental, se déroulant de septembre 2018 à décembre 2021. Il s'adresse à des enfants en école primaire âgés de 8 à 12 ans, pendant trois ans, du CE2 au CM2. Son objectif est d'enrichir la pédagogie du chant choral en accordant davantage d'attention au développement global de l'enfant par la musique et en intégrant des pédagogies axées sur les liens entre la voix, le corps, la pensée et les émotions (rythmique Jaques-Dalcroze, Technique F.M. Alexander@...).

EVE a pour ambition de favoriser les capacités émotionnelles et relationnelles des enfants, qui agissent sur la confiance et l'estime de soi, d'encourager l'expression artistique par plus d'implication subjective, et de faire de la voix un instrument d'harmonie sur les plans personnel, collectif et social. Des bénéfices sont attendus au niveau de l'ensemble des apprentissages et du bien-être des enfants à l'école. Les ateliers sont organisés sur le temps scolaire, en chœur-écoles, chœur-classes ou en petits groupes, en étroite collaboration avec les enseignants de l'Éducation nationale.

Tout au long du projet, des outils pédagogiques à destination des professeurs des écoles, des enseignants et des chefs de chœur sont élaborés.

Un encadrement pédagogique soutenu et pluridisciplinaire

Une équipe pluridisciplinaire a été formée, en associant aux chefs de chœur d'autres musiciens intervenant pour les aspects corporels et émotionnels.

Ateliers chant choral

Sous la direction de chefs de chœur professionnels, les enfants chantent en chœur-écoles (trois classes de CE2 ensemble), chœur-classes et en petits groupes. Ces activités représentent environ trois heures par semaine par enfant. Des grands tuttis réunissant les 120 enfants du projet EVE sont organisés régulièrement durant l'année au sein de la Philharmonie de Paris.

Ateliers musique et mouvement

Ces ateliers sont réalisés par des spécialistes de la rythmique Jaques-Dalcroze et s'inspirent des exercices développés par cette méthode d'éducation musicale mettant en relation les liens naturels entre le mouvement corporel et le mouvement musical, entre le corps et la voix.

Ateliers de Technique F.M. Alexander®

La Technique F.M. Alexander® s'appuie sur le rapport étroit qui existe entre la pensée et l'activité musculaire. Par l'accomplissement de propositions simples et ludiques, elle propose d'observer et de changer des habitudes corporelles inappropriées, apportant ainsi un équilibre entre le physique, le mental et l'émotionnel. Ce travail postural et global est essentiel pour la pratique du chant choral.

Ateliers créatifs

Conçus par des musicothérapeutes, ces ateliers visent à encourager chez l'enfant une interaction bénéfique entre activité musicale et gestion des émotions. Par des exercices vocaux et instrumentaux, les enfants sont amenés à stimuler leur créativité, à développer leur expressivité, leur rapport à soi et à l'autre dans un cadre serein.

Une évaluation scientifique des impacts

Le Laboratoire Éthologie, Cognition, Développement de l'université Paris-Nanterre évalue les impacts du projet EVE sur les apprentissages scolaires fondamentaux, les habiletés psychosociales et le bien-être général des enfants.

Les écoles

Les élèves de CE2 participant au projet EVE sont scolarisés dans deux écoles en réseau d'éducation prioritaire renforcé (REP+) des villes de Paris et La Courneuve.

École des Cheminets (19^e arrondissement de Paris)

Gilles Langlois, directeur

CE2 A : Julie Kuhn

Janani Balakumar, Ameraa Balaranjithan, Hala Bensidi, Owen Bley, Serine Boudries, Zeinabou Nina Cisse, Mattheyu Comier Cesar, Kemo Comma, Maryam Dosso, Tahirou Drame, Ange Hounmenou, Zayna Kerlan, Manel Khanchi, Marc Liu, Israh Settout, Abdoul Karim Sidibe, Mehdi Taiba, Yasmine Touabria, David Yu Mercier, Djamel Zini

CE2 B : Florian Arnould

Manel Afi, Nayad Ali, Kenzo Beugre, Meriem Boukachabia, Kanko Conde, Djeinabou Diallo, Koroko Dosso, Lyssia Dounnit, Selma Es-Saih, Sokhna Fall, Catherine Jiang, Keirane-Alex Joachim, Valentine Letang-Guerma, Lucas Lin, Tracy Ntalani, Mathis Qu, Johan Rahman, Sayed Rahman, Mathéo Taquet Queran, Joséphine Tchawo Delest, Maymouna Wague

CE2 C : Frédéric Lepert

Amine Asri-Monico, Nassim Ayadi, Naglyne Belizaire, Shana Cazaco, Aissatou Ceesay, Jules Chen, Hamady Coulibaly, Idriss Coulibaly, Raguiyatou Djalo, Kylian Djerrah Duboil, Moïra Faucher, Zahra Fneich, Check-Habib Guehi, Adam Jasar, Chris Juan, Kadiatou Keita, Emirhan Kocak, Sami Mahroug, Sonia Mary, Maïssa Silg

École Paul Doumer (La Courneuve)

Alexandra Gouzien, directrice

CE2 A : Souad Aissaoui / Doumbia Fall

Selda Adakul, Numidia Allaoui, Yassmine Beghachi, Amine Bourezg, Cécile Chen, Lorenzo Cuperkic, Batoura Diakhaby, Wissam Dif, Olivia Jiang, Sinem Kaba, Asiyya Kebbiche, Ahmed Yassine Kraiem, Esai Nelcy, Ayman Samee, Mitushan Selvarasa, Owen Shen, Mohammed Shoul, Moctar Sidibe, Saphia Tamene, Laxmini Thayaparan, Aya Zeroura

CE2 B : Jean-Marie Trichot

Flora Ajdini, Tilia Alik, Lina Amrioui, Mathilda Dibasey-Sylla, Damien Etourneau, Nesrine Guizout, Philippe Ji, Avanesht Kandiah, Caumau Keita, Mélissa Lin, Ilyess Lissilaa, Yelina Niare, Murti Parekh, Ershen Paul, Uday Sethi, Sarah Silva Lopes, Parneet Singh, Ranbir Singh, Nawel Soilihi, Pradich Thambipillai, Rabi Tuabur, Trésor-Christophe Zire

CE2 C : Siheme Faïd

Milena Abdiche, Yanis Assas, Amine Dib, Dounia El Dahrawi, Dania Ghodbane, Tasneem Gowsee, Luc Lin, Mehdi Madi, Côme Milandou, Riyad Mohammedi, Tracy Mulasa, Owais Nav, Dumitru Oros, Imène Saidi, Mohamed Sebbaha, Sofia Sumboo, Anshra-Hussain Syed, Abdullah Under, Abirami Uthayakumar, Angeline Weng, Michel Xia

L'équipe artistique et pédagogique

Astryd Cottet, Johanna Manteaux, Frédéric Pineau, Micha Stafford, chefs de chœur
Anne-Gabrielle Chatoux-Peter, Laetitia Disseix-Berger, Anne Lamatelle-Meyer, Lucile Mathevet, intervenantes rythmique Jaques-Dalcroze

Laetitia Baudoin, Véronique Marco, intervenantes Technique F.M. Alexander®
Pilar Garcia, Johanna Manteaux, Micha Stafford, intervenantes ateliers créatifs
Aude-Liesse Michel, Joël Soichez, pianistes

Marie-Hélène Serra, directrice du Département Éducation et Ressources de la Philharmonie

Fabien Lerat, responsable éducatif, pratiques orchestrales et chorales

Juan Arauco, Hélène Schmit, chefs de projets éducatifs

Caroline Heudiard, assistante de projets

Lisa Johnsen, stagiaire

Astryd Cottet

Astryd a commencé à chanter en tant que soliste dans le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Tout en menant à bien ses études de chant, elle a obtenu une maîtrise en musicologie, suivie d'un master 2 « art du récital ». Par souci d'ouverture à d'autres méthodes pédagogiques, elle a poursuivi ses études à la Hochschule de Leipzig, où elle a obtenu un prix de chant, un CA de professeur de chant et un master de pédagogie du chant. Elle suit actuellement une formation continue de deux ans au Mozarteum de Salzbourg en direction de chœur d'enfants et jeune chœur. Parallèlement à sa carrière de soliste, elle a été pendant quatre ans le professeur de chant du Chœur d'enfants de l'Opéra de Leipzig et de la MDR (Chœur de la Radio). En Chine, elle a dirigé pendant huit mois Les amis des Petits Chanteurs de Vienne et a donné de nombreuses master-classes et conférences sur la voix de l'enfant. Elle sera à partir de septembre 2019 la directrice musicale et pédagogique de la Maîtrise de Fontainebleau.

Johanna Manteaux

Diplômée de musicologie et titulaire d'un master de recherche en musicothérapie, Johanna Manteaux se forme en parallèle au chant lyrique ainsi qu'à la direction de chœur en conservatoire. En fonction à l'Orchestre de l'Opéra de Massy comme cheffe de chœur de la Maîtrise et responsable des actions éducatives et de la coordination des chœurs, elle enseigne également la musique en conservatoire notamment auprès d'élèves en situation de handicap, intervient comme musicothérapeute dans des instituts médicalisés et a rejoint le projet EVE pour la Philharmonie de Paris.

Frédéric Pineau

Chef et enseignant passionné, diplômé d'État et titulaire du DNSPM en direction d'ensembles vocaux depuis 2015, Frédéric Pineau a étudié au Conservatoire de Rouen où il est diplômé en direction d'orchestre et direction de chœur. Il est responsable de la direction musicale de la Maîtrise Guillaume le Conquérant à Saint-Saëns en Normandie (classes à horaires aménagés à dominante vocale). Depuis 2013, il est professeur de chant choral au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison, dans lequel il a créé le « chœur à l'école » ainsi que « le chœur

d'étudiants ». Frédéric Pineau assure depuis 2012 la direction musicale et artistique du Chœur de chambre de Rouen ainsi que celle du chœur du Crédit Coopératif depuis 2016. En tant que chef de chœur, il se produit en France ainsi qu'à l'étranger, et dans de nombreux festivals, dans des programmes a cappella, avec piano ou avec orchestre ou lors de ciné-concerts. Il collabore alors avec des chefs comme Michel Plasson, François-Xavier Roth, Thomas Hengelbrock, Bruno Procopio, Mathieu Romano... Frédéric Pineau intervient depuis 2015 en tant que chef de chœur sur des projets pédagogiques, socio-culturels ou participatifs mis en place par la Philharmonie de Paris. Il est actuellement ténor dans le Chœur de chambre de l'Orchestre de Paris, ce qui lui permet de travailler régulièrement avec de grands chefs français et étrangers et d'interroger sa propre pratique du chant.

Micha Stafford

Micha Stafford est psychologue clinicienne et cheffe de chœur. Elle a été professeur de chant choral au Conservatoire d'Antony, psychologue avec des personnes ayant un handicap mental et consultante pour CEMAFORRE, association qui œuvre pour l'accès à la culture pour tous. Ayant vu et compris la puissance que pouvait avoir le chant choral sur des publics fragilisés, elle se met à son compte pour mener des recherches à ce sujet. Elle intervient en France et en Europe pour des conférences et des formations.

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter est titulaire du diplôme supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze. D'origine suisse, elle vit depuis plus de vingt ans en France où elle enseigne la musique par le biais de la pédagogie Jaques-Dalcroze. Professeur PEA, elle enseigne au Conservatoire de Vincennes, à la Maîtrise de Radio France ainsi qu'à la Philharmonie de Paris. Elle est également formatrice au CNFPT, à la Ville de Paris, au CND et dans différentes structures de formation professionnelle où elle anime des stages destinés aux professionnels dans les domaines de la musique, de la voix et de la danse. Elle dirige également un atelier régulier d'initiation à la pédagogie Jaques-Dalcroze (Rythmique-Solfège-Improvisation) au

Conservatoire de Vincennes, à destination de professionnels. Anne-Gabrielle Chatoux-Peter co-dirige la formation « Certificat Dalcroze France », et elle est régulièrement invitée pour animer des workshops et présenter la méthode dans des séminaires, des congrès, des conservatoires en France, en Angleterre et en Suisse. Elle est présidente de l'Association Dalcroze France.

Laetitia Disseix-Berger

Laetitia Disseix-Berger est titulaire du diplôme supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze. Professeur d'enseignement artistique au CRR de Rueil-Malmaison, elle enseigne par le biais de cette méthode à un public de musiciens et de danseurs ainsi que dans différentes structures de formation professionnelle lors de master-classes, à l'ECM de Paris, au Pôle Musique et Danse de Metz, à l'ESM de Bourgogne-Franche-Comté, au Pôle Sup' 93, aux CFMI de Lille et d'Orsay, ainsi que lors d'académies d'été à l'étranger. Membre du bureau de l'Association Dalcroze France, elle est responsable, en collaboration avec Anne-Gabrielle Chatoux-Peter et Anne Lamatelle-Meyer, de la création d'une formation de certificat Dalcroze en France.

Anne Lamatelle-Meyer

Musicienne et rythmicienne, Anne Lamatelle-Meyer s'est formée à la pédagogie Dalcroze à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève. Elle est professeur de formation musicale et coordinatrice pédagogique du PSMP (Parcours de Sensibilisation à la Musique de Paris) auprès des enfants et adolescents du conservatoire municipal du 13^e arrondissement de Paris. Elle co-préside l'Association Dalcroze France avec Anne-Gabrielle Chatoux-Peter et Laetitia Disseix-Berger.

Lucile Mathevet

Lucile Mathevet débute à l'âge de 6 ans le piano, la danse classique et le cirque à l'École de musique de Bron. Très vite passionnée, elle rentre dans la Maîtrise du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon où elle fera la totalité de ses études musicales et scolaires. Elle aura l'occasion de chanter dans de nombreux chœurs tels que le chœur Émelthée, le chœur de Bernard Tétu, etc. En 2012, elle est admise à la Haute école de musique de

Genève dans la filière « musique et mouvement » où elle étudie la pédagogie musicale : rythmique Jaques-Dalcroze. Elle obtient son bachelor en 2015 avec le prix de direction de chœur et son master en 2017. En plus d'être professeur au Conservatoire de Vigneux-sur-Seine (Essonne), elle crée des spectacles pour enfants et participe à de nombreux projets pédagogiques.

Laetitia Baudoin

Musicienne professionnelle pendant dix-sept ans, Laetitia Baudoin a été flûtiste au sein de nombreux orchestres (orchestres philharmoniques de Monte-Carlo et de Nice, Orchestre Régional de Cannes, Orchestre Symphonique de Bretagne, Marine Nationale...). Elle a par ailleurs enseigné auprès d'enfants et d'adultes tout au long de sa carrière. Professeure certifiée de Technique F.M. Alexander® et chargée de communication pour l'Association française des professeurs de la Technique Alexander® (APTA), Laetitia Baudoin est à l'origine d'un projet pilote d'enseignement de la Technique F.M. Alexander® dans une classe de CE1 pour une école du Val-de-Marne. C'est avec un immense enthousiasme qu'elle fait partie du projet EVE de la Philharmonie de Paris qui rassemble ses passions : la musique, l'enseignement et la Technique F.M. Alexander®. Par ailleurs, ceinture noire d'aïkido, Laetitia Baudoin aime enrichir son enseignement par les principes de cet art martial.

Véronique Marco

Artiste chorégraphe, professeur de danse et professeur de Technique F.M. Alexander®, Véronique Marco enseigne l'anatomie fonctionnelle et forme les professeurs de Technique Alexander® à Paris. Elle travaille auprès des jeunes de la Maîtrise de Radio France ainsi que pour l'association À Cœur Joie, et développe ses activités de formation auprès des encadrants des milieux de la petite enfance. Véronique Marco élargit par ailleurs son champ d'expertise à d'autres territoires, comme les milieux médicaux (hôpitaux universitaires en Belgique). Présidente de l'APTA (Association française des professeurs de la Technique Alexander®) jusqu'en 2017, elle travaille toujours auprès du conseil d'administration d'Éducation Somatique France.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

